

gio ve
di 27

American Hustle

regia di David O. Russell
con Christian Bale, Amy Adams
Durata 138' - Usa 2013

Febbraio 2014

ore 21.00

Ambientato nel seducente mondo di uno dei più sbalorditivi scandali che hanno scosso gli Stati Uniti negli anni Settanta, **American Hustle** racconta la storia di un brillante impostore, Irving Rosenfeld, che, insieme alla sua scaltra amante Sydney Prosser viene obbligato a lavorare per un agente dell'FBI fuori controllo, Richie DiMaso. DiMaso li catapulta in un mondo di faccendieri, intermediari del potere, mafiosi... un mondo tanto pericoloso quanto affascinante. Jeremy Renner è Carmine Polito, un volubile e influenzabile politico del New Jersey, stretto tra la morsa dei truffatori e dei federali, mentre l'imprevedibile moglie di Irving, Rosalyn potrebbe essere l'elemento che farà crollare il castello di finzioni.

gio ve
di 6

Il capitale umano

regia di Paolo Virzì
con Valeria Bruni Tedeschi, Fabrizio Bentivoglio
Durata 109' - Italia 2013

Marzo 2014

ore 21.00

Il capitale umano è un noir piuttosto spietato, anche se non privo di tocchi di humour (tipici del regista, peraltro). Siamo in Brianza. L'investimento di un ciclista è il punto di incontro dei destini di tutti i personaggi di questa storia, che si svolge nell'arco di sei mesi ed è raccontata da tre punti di vista diversi. Con questo film Virzì modifica decisamente il suo tipo di cinema e ci parla soprattutto della morale confusa di un paese senza più fondamenta solide.

Il programma può subire variazioni non dipendenti dalla nostra volontà.

www.naonisviaggi.it
NAONIS  **VIAGGI**
Maniago/Pn - via Umberto I°, 14 - Tel. 0427.701620 - info@naonisviaggi.it

Casa della Gioventù
Maniago

Cinema
Manzoni

CINEFORUM MANIAGHESE

Proiezioni

da gio ve
di 16

Gennaio 2014

a gio ve
di 6

Marzo 2014

ORE 21:00

**Cinema Manzoni
MANIAGO**

gio ve
di 16

Il passato

regia di Asghar Farhadi
con Berenice Bejò, Tahar Rahim
Durata 130' - Francia/It. 2013

Gennaio 2014

ore 21.00

Il film del regista iraniano (*Una separazione*) adotta lo slogan che Henry Fielding aveva messo all'inizio di *Tom Jones*. "Ho fatto gran provvista di natura umana, ora cucinerò qualcosa di vostro gusto". Niente effetti speciali, niente colpi di scena se non quelli forniti dalle bugie o dalle omissioni finte innocenti. Anche in questo film, a Parigi mentre il precedente era ambientato a Teheran, ogni dialogo ha in serbo una sorpresa, ogni personaggio ha le sue doppiezze. Il marito iraniano di Berénice Bejo (lanciata da *The Artist*) torna dopo quattro anni per firmare le carte del divorzio. In casa di lei c'è un bambino in più, e un fidanzato pronto al matrimonio. L'ex marito fa da spalla per piangere, e quando vorrebbe spiegare perché se n'era andato la risposta è secca: "Preferirei non saperlo".

gio ve
di 30

Blue Jasmine

regia di Woody Allen
con Cate Blanchett, Alec Baldwin
Durata 98' - Usa 2013

Gennaio 2014

ore 21.00

Jasmine, privilegiata snob di Madison Avenue, vede crollare il proprio mondo quando il marito viene arrestato per truffa in mezzo alla strada. Dopo un tracollo nervoso decide di rifarsi una vita all'Ovest, a San Francisco, dove vive la sorella Ginger, cassiera in un supermercato, grossolana e divorziata... Perduto troppo a lungo tra Roma, Parigi, Londra e Barcellona (e spesso troppo "turistico"), Woody Allen torna in patria e, tra la New York di qualche anno fa e la San Francisco di oggi, ricomincia a graffiare e a incidere con la macchina da presa ritratti umani sull'orlo della disperazione.

gio ve
di 13

Still Life

regia di Uberto Pasolini
con Eddie Marsan, Joanne Froggatt
Durata 87' - G.B./Italia 2012

Febbraio 2014

ore 21.00

John May è uno scrupoloso impiegato del comune incaricato di trovare il parente più prossimo a coloro che muoiono in solitudine. Dopo 22 anni di onorato e maniacale servizio viene licenziato, ma decide di portare a termine la sua ultima "missione". Pietà, compassione e dignità umana sono le vere protagoniste di questo film scritto, diretto e prodotto da Uberto Pasolini, italiano a Londra, e l'ottima interpretazione di Eddie Marsan regala con il suo personaggio, la "natura morta" del titolo, eleganza, poesia e compostezza a questa storia di amore e solitudine.

gio ve
di 23

La mafia uccide solo d'estate

regia di Pierfrancesco Diliberto
con Cristina Capotondi, Pierfrancesco Diliberto
Durata 90' - Italia 2013

Gennaio 2014

ore 21.00

È una commedia, ma dice cose serie raccontando di un bambino, Arturo, nato a Palermo nei Settanta, diventato testimone diretto di quel cambiamento nei confronti della mafia della gente attorno a lui, passata dai classici "non so", "non ho visto", "non c'ero", ad una forte presa di coscienza imperiosamente dettata da quelle stragi che, fino a tutti i Novanta, sommersero la Sicilia sotto il peso di "cadaveri eccellenti". A questo percorso, rievocato da Arturo ormai ventenne, si intreccia il resoconto di una sua storia d'amore fin dai tempi della scuola con una bella ragazza, Flora, cui, per timidezza, non era mai riuscito a dichiarare i propri sentimenti.

gio ve
di 6

Philomena

Regia di Stephen Frears
con Judy Dench, Steve Coogan
Durata 98' - G.B. 2013

Febbraio 2014

ore 21.00

Il film racconta la storia di Philomena, una ragazza irlandese, che negli anni '50 è abbandonata dalla famiglia a causa di una gravidanza inattesa. Il convento è il posto che accoglie la madre e il futuro figlio Anthony, ma il destino di questi bambini è quello di essere adottati da famiglie benestanti. Lo strappo è forte e anche se sono passati 50 anni, Philomena non dimentica. Finché incontra Martin, un brillante giornalista, agnostico e disilluso, che si interessa alle potenzialità emotive e commerciali di questa storia. E così i due si mettono in viaggio verso gli Stati Uniti...

gio ve
di 20

The Butler

regia di Lee Daniels
con Forest Whitaker, Jane Fonda
Durata 133' - Usa 2013

Febbraio 2014

ore 21.00

Un afro-americano è testimone oculare di importanti eventi del ventesimo secolo, durante il suo mandato come maggiordomo alla Casa Bianca. Il film è l'adattamento cinematografico dell'articolo di giornale *A Butler Well Served by This Election* scritto dal giornalista Wil Haygood e pubblicato sul *The Washington Post*, che narra la vicenda di Eugene Allen, maggiordomo della Casa Bianca per più di trent'anni. Whitaker scava in profondità con una meravigliosa prestazione sotto-la-pelle, e sembra catturare l'essenza di un uomo che ha trascorso tutta la sua vita cercando di non essere visto.