

gio ve  
di 23

## Lion - La strada verso casa

Regia di Garth Davis  
Con Dev Patel, Nicole Kidman  
Durata 129' - Australia 2016

Febbraio 2017

ore 21.00

Pur basato su una storia vera, **Lion** è una favola piena di buoni sentimenti. Tutto comincia nel distretto di Kwanda, dove il piccolo Saroo si addormenta su un treno risvegliandosi a Calcutta, senza capire una parola di bengalese e incapace di spiegare da dove viene. Lo salva dall'orfanotrofio una coppia australiana che adotta lui e un altro ragazzino indiano. Venticinque anni dopo, Saroo, nonostante il positivo legame con i genitori acquisiti e la ragazza amata, sente l'urgenza di ritrovare la famiglia d'origine e si impegna ossessivamente nella ricerca sull'onda dei ricordi e con l'aiuto di mappe Google. È avvincente la prima parte, che rievoca la dickensiana odissea di Saroo esposto ai mille pericoli di una metropoli sconosciuta, così come straordinario il suo piccolo interprete.

Il programma può subire variazioni  
non dipendenti dalla nostra volontà.

Casa della Gioventù  
Maniago

Cinema  
Manzoni

# CINEFORUM MANIAGHESE

## Proiezioni

da gio ve  
di 12

Gennaio 2017

a gio ve  
di 23

Febbraio 2017

**ORE 21:00**

**Cinema Manzoni  
MANIAGO**

gio ve  
di 12

## Captain Fantastic

Regia di Matt Ross  
Con Viggo Mortensen, Steve Zahn  
Durata 118' - Usa 2016

Gennaio 2017

ore 21.00

Ben, padre-padrone imperativo e categorico, ma anche empatico e amorevole, cresce con la moglie sei figli nelle foreste dello stato di Washington, educandoli a caccia e pesca, filosofia e fisica, con l'isolamento dalla società e il rifiuto del consumismo. Uno stato d'innocenza destinato a non durare: la moglie muore, Ben e i sei figli salgono a bordo del loro bus, e partono alla volta del funerale. Perché le volontà della donna devono essere rispettate: costi quel che costi. Premiato al Sundance Festival e a Cannes, **Captain Fantastic** dà a Viggo Mortensen il ruolo di una vita, e a noi spettatori più di qualche sana riflessione su libertà, educazione, isolamento, consumismo, libero arbitrio e responsabilità individuali e sociali.

gio ve  
di 26

## Paterson

Regia di Jim Jarmusch  
Con Adam Driver, Goldshifteh Farahani  
Durata 118' - Usa 2016

Gennaio 2017

ore 21.00

Paterson fa il conducente di autobus a Paterson, New Jersey. È un abitudinario: ogni giorno raggiunge la stazione dei bus, guida osservando la cittadina e ascoltando i discorsi dei passeggeri, nelle pause scrive poesie. A casa lo attende la moglie Laura, che si diletta a dipingere, infornare deliziose cupcakes e suonare la chitarra. Con **Paterson** Jarmusch realizza un piccolo perfetto film intorno a una domanda: di che viviamo quando viviamo di poesia? La risposta è nell'idillio di Paterson e Laura, che danno al loro matrimonio la calma felicità che fuori dallo schermo è merce rara: entrambi godono della loro vita quotidiana, ricca di premure e di empatia, che uno humour arguto e pudico non rende mai stucchevole.

gio ve  
di 9

## Monte

Regia di Amir Naderi  
Con Andrea Sartoretti, Claudia Potenza  
Durata 90' - Italia 2016

Febbraio 2017

ore 21.00

Un luogo imprecisato dell'Italia (Alto Adige, Erto), in un anno imprecisato del Medioevo. Agostino e quel che resta della sua famiglia dimorano ai piedi di un monte, che toglie loro la luce e la vita. Angariati dalla gente del villaggio, i poveretti hanno la fama di portare jella. Finché l'uomo, con un gesto caparbiamente disperato, decide di abbattere la montagna a colpi di martello. L'iraniano Amir Naderi riveste la sua allegoria di belle immagini dalle luci caravaggesche e i suoi attori di costumi che ricordano certo cinema di Pasolini, mentre elabora con estrema cura la materia sonora, soprattutto i rumori della montagna.

gio ve  
di 19

## Il cittadino illustre

Regia di Duprat/Cohn  
Con Oscar Martinez, Dadi Brieva  
Durata 118' - Argentina/Spagna 2016

Gennaio 2017

ore 21.00

Daniel Mantovani va a ritirare il Nobel per la letteratura. Ed è anche piuttosto compiaciuto. Dopo la gita a Stoccolma, perché non tornare da trionfatore, dopo anni e anni, nel suo paesino natale di Salas, in Argentina, fonte di ispirazione di tutti i suoi libri? Da qui parte una tragicommedia fatta di nuovi incontri, vecchie ferite, profonde delusioni, avventure erotiche e pericolosissime spedizioni di caccia. Il grande scrittore si fa sempre più piccolo, inadeguato, forse meschino, addirittura spregevole. E se fosse solo un sopravvalutato demagogo reo di aver sfruttato la degradata Salas a fini letterari? **Il cittadino illustre** è stato uno dei film più applauditi all'ultima Mostra del cinema di Venezia dove Martinez ha vinto una meritatissima Coppa Volpi come Miglior Attore.

gio ve  
di 2

## Il cliente

Regia di Asghar Farhadi  
Con Shahab Hosseini, Tarameh Alidoosti  
Durata 125' - Francia/Iran 2016

Febbraio 2017

ore 21.00

Emad e Rana sono una giovane coppia di attori costretta a lasciare il loro appartamento al centro di Teheran a causa di urgenti lavori di ristrutturazione. Un amico li aiuta a trovare una nuova sistemazione, senza raccontare nulla della precedente inquilina che sarà invece la causa di un "incidente" che sconvolgerà la loro vita. "Una trasformazione che Farhadi racconta con la sua abituale abilità di scrittura (rivelando volta per volta nuovi elementi del plot) e una messa in scena apparentemente minimalista ma capace di estrarre il meglio dai suoi straordinari interpreti. Mentre impartisce una 'lezione' di comprensione umana e laica per niente scontata in un Paese come l'Iran". (Paolo Mereghetti)

gio ve  
di 16

## Florence

Regia di Stephen Frears  
Con Meryl Streep, Hugh Grant  
Durata 110' - Usa/G.B. 2016

Febbraio 2017

ore 21.00

New York 1944, ultimo anno di vita della celebre soprano più stonata del mondo Florence Foster Jenkins. Protagonista dei salotti dell'alta società newyorchese, mecenate generosa, appassionata di musica classica, Florence, con l'aiuto di St. Clair Bayfield, marito e instancabile organizzatore, intrattiene l'élite cittadina con incredibili performance canore, di cui lei è ovviamente la star. Quando canta, quella che sente nella sua testa come una voce meravigliosa, è per chiunque l'ascolti orribilmente ridicola. Protetta dal marito, Florence non saprà mai questa verità. Fino a quando non riesce a realizzare il sogno della sua vita, esibirsi al Carnegie Hall...