

mar
te
di
21

Il bambino nascosto

Regia di Roberto Andò
Con Silvio Orlando, Giuseppe Pirozzi
Durata 110' - Italia2021

Dicembre 2021

ore 21.00

Gabriele Santoro, insegnante di pianoforte, ha scelto di vivere in un quartiere popolare di Napoli. Una mattina, un bambino di dieci anni con uno stratagemma si insinua nel suo appartamento e vi si nasconde. "Il maestro"- così lo chiamano nel quartiere - se ne accorgerà solo a tarda sera. Quando accade, riconoscerà nell'intruso Ciro un bambino che abita con i genitori e con i fratelli nel suo stesso palazzo. E anche se Ciro non vuole parlare del perché della sua fuga, il maestro, d'istinto, decide di nascondere in casa, ingaggiando una singolare, e tenace, sfida ai suoi nemici. Scoprirà presto che il bambino è figlio di un camorrista e che, come accade a chi ha dovuto negare la propria infanzia, Ciro ignora l'alfabeto dei sentimenti. Silenzioso, colto, solitario, Gabriele è uomo di passioni nascoste, segrete. Toccherà a lui lo svezamento affettivo di questo bambino che si è sottratto a un destino già scritto. Una partita rischiosa in cui, dopo una iniziale esitazione, Gabriele Santoro si getta a capofitto. Silvio Orlando entra in una maturità interpretativa sofferta ma alleggerita da qualunque vezzo o tecnicismo, mentre Giuseppe Pirozzi, il bambino nascosto, può contare su un carisma naturale e una spontaneità non edulcorata.

Tesseramento 2021

Avvisiamo i soci che per quest'anno cinematografico forzatamente ridotto la tessera potrà essere rinnovata al Cinema Manzoni al costo di 5 Euro.

Ricordiamo agli spettatori che per accedere alle proiezioni è necessario esibire il Green Pass e mantenere la mascherina in sala.

Biglietto intero € 7,00 - Biglietto ridotto tesserati € 5,00

Il programma può subire variazioni non dipendenti dalla nostra volontà.



ANTICA TRATTORIA

TRE TORRI

MANIAGO - Via Roma

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI 0427 666809

VISIONI D'INSIEME
CIRCUITO CINEMA

CASA DELLA GIOVENTÙ
MANIAGO

CINEFORUM MANIAGHESE

Proiezioni

da mar
te
di
23

Novembre 2021

a mar
te
di
21

Dicembre 2021

ORE 21:00

Cinema Manzoni
MANIAGO

mar te
di 23

Ariaferma

Regia di Leonardo Di Costanzo
Con Toni Servillo, Silvio Orlando
Durata 117' - Italia/Svizzera 2021

Novembre 2021

ore 21.00

Un vecchio carcere ottocentesco, in una zona impervia e imprecisata del territorio italiano, è in dismissione. Per problemi burocratici i trasferimenti si bloccano e una dozzina di detenuti con pochi agenti rimangono in attesa di nuove destinazioni. In un'atmosfera sospesa, le regole di separazione si allentano e tra gli uomini rimasti si intravedono nuove forme di relazioni.

Ariaferma è un convincente film capace di ragionare sul possibile incontro di due mondi in una situazione di cattività. Altro motivo di interesse è la gara di bravura tra Servillo e Orlando, chiamati ad una interpretazione trattenuta e rigorosa allo stesso tempo. "Non è un film sulle condizioni delle carceri italiane. È forse un film sull'assurdità del carcere" (Leonardo Di Costanzo).

mar te
di 30

L'Arminuta

Regia di Giuseppe Bonito
Con Sofia Fiore, Carlotta De Leonardis
Durata 110' - Italia/Svizzera 2020

Novembre 2021

ore 21.00

Estate 1975, nell'Abruzzo interno. Una ragazzina di tredici anni viene restituita alla famiglia cui non sapeva di appartenere. All'improvviso perde tutto della sua vita precedente: una casa confortevole, l'affetto esclusivo riservato a chi è figlio unico, per essere catapultata in un mondo estraneo. Alla ragazza non viene concesso nemmeno il nome, per tutti è L'Arminuta, ovvero in dialetto abruzzese la "ritornata". Il passaggio è traumatico: dalla borghesia al proletariato, dalla modernità all'arcaicità, dal mare all'entroterra, dall'essere figlia unica ad avere altri cinque tra fratelli e sorelle. La ragazzina viene così catapultata nell'ignoto, costretta ad abbandonare la vita precedente per altri legami, orizzonti e destini.

Bonito assiste il romanzo di formazione con tatto, senza strafare nella forma né rimaneggiare la sostanza: resta fedele al romanzo (di Donatella Di Pietrantonio) e pudico nell'ambizione, complice una macchina da presa che sta all'altezza della protagonista.

mar te
di 7

The French Dispatch

Regia di Wes Anderson
Con Benicio Del Toro, Adrien Brody, Tilda Swinton
Durata 108' - Usa 2021

Dicembre 2021

ore 21.00

In occasione della morte del suo amato direttore Arthur Howitzer, Jr., nato in Kansas, la redazione del *French Dispatch*, una rivista americana a larga diffusione che ha sede nella città francese di Ennui-sur-Blasé, si riunisce per scrivere il suo necrologio. I ricordi a lui legati confluiscono nella creazione di quattro articoli: un diario di viaggio dei quartieri più malfamati della città, firmato dal Cronista in Bicicletta; *Il Capolavoro di Cemento*, la storia di un pittore squilibrato rinchiuso in carcere e della sua guardia e musa; *Revisioni a un Manifesto*, una cronaca d'amore e morte sulle barricate all'apice della rivolta studentesca e *La Sala da Pranzo Privata del Commissario di Polizia*, una storia di droghe, rapimenti e alta cucina piena di suspense. Scritto e diretto da Wes Anderson, con un cast all star, **The French Dispatch** miscela bianco e nero e colore, live action e animazione, portando sullo schermo storie stilizzate e immaginifiche nell'inconfondibile stile autoriale del regista de *I Tenenbaum* e *Grand Budapest Hotel*.

mar te
di 14

Madres paralelas

Regia di Pedro Almodovar
Con Penelope Cruz, Milena Smit
Durata 120' - Spagna 2021

Dicembre 2021

ore 21.00

Due donne, Janis e Ana, condividono la stanza di ospedale nella quale stanno per partorire. Sono due donne single, entrambe in una gravidanza non attesa. Janis, di mezza età, non ha rimpianti e nelle ore che precedono il parto esulta di gioia. Ana invece è un'adolescente spaventata, contrita e traumatizzata. Janis tenta di rincuorarla mentre passeggiano tra le corsie dell'ospedale come delle sonnambule. Le poche parole che scambiano in queste ore creeranno un vincolo molto forte tra le due ed il fato, nel fare il suo corso, complicherà in maniera clamorosa le vite di entrambe. Ben interpretato da Cruz e dalla rivelazione Smit, **Madres paralelas** conferma la cura visiva del nostro e ancor più le costanti, perfino ossessioni, poetiche, a partire dall'attenzione per il femminile. Centrale è poi il tema della memoria installato nella storia spagnola, l'intrecciarsi di storie e Storia (il bisnonno di Janis è stato trucidato dai falangisti nella guerra civile), il succedersi delle generazioni di queste madri che non sono soltanto parallele in orizzontale ma anche in verticale.